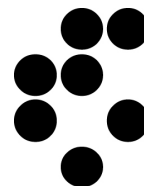




Dnevi stereoskopije / Days of Stereoscropy

V organizaciji Stereoskopskega društva Ljubljana in Instituta Jožef Stefan
In organisation of Stereoscopic Society of Ljubljana and J. Stefan Institute



Sobota in nedelja, **15. in 16. decembra 2012** / Saturday and Sunday, **15. and 16. December 2012**

Institut Jožef Stefan, Jamova 39, Ljubljana

Predavalnica je v prvem nadstropju upravne stavbe na koncu parkirišča / Main Lecture Hall

Vljudno vabljeni na prireditev, vstop je prost / Free entrance

Sobota ob 17:00 / Saturday at 17:00 (5PM)

Avtor / Author	Naslov / Title	Dolžina (min) Length (min)
Gert-Jan Wolkers	Sagrada Familia	4
Franci Tajnik	Zahodna Srbija / West Serbia	8
Matija Vidmar	Pillnitz	3
Tibor Gedei	Bruselj, nam znaš pomagati? <i>Brussels, do you know how to help us?</i>	6
Peter Gedei	Jesenske miniature / Autumn miniatures	3
Damir Vrančič	Prepovedano mesto v 55 minutah <i>Forbidden city in 55 minutes</i>	5
Mitja Vidmar	Hotel Feuerberg	5
Milan Korbar & Matjaž Podjed	Mažoretke v Komendi / Majorettes in Komenda	8
Damir Vrančič	Obisk pri čebelah / Visiting bees	2
Ray & Nancy Moxom	Photo Shoot	3

Pavza / Pause

Sobota ob 18:00 / Saturday at 18:00 (6PM)

Avtor / Author	Naslov / Title	Dolžina (min) Length (min)
Matija Vidmar	Weesenstein	4
Ray Moxom	PSA-ISCC 2011 - 2012	6
Damir Vrančič	Fraktali / Fractal Forms	2
Peter Gedei	Tunel / Tunnel	5
Avstrija / Austria	Pozdrav iz Avstrije št. 1 / Greetings from Austria No. 1	7
Franci Tajnik	London: Od parlamenta do Greenwicha <i>London: From Parliament to Greenwich</i>	8
Tibor Gedei	Nocoj prisluhnilo Johnu Miltonu <i>Let us listen to John Milton tonight</i>	7
Bob Venezia	Drobci zabaviščnih parkov / Pieces of the fair	2
Damir Vrančič	Seul / Impressions from Seoul	7

Pavza / Pause

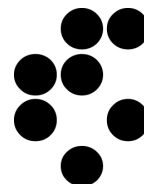
Sobota ob 19:00 / Saturday at 19:00 (7PM)

Avtor / Author	Naslov / Title	Dolžina (min) Length (min)
David Starkman	Potovanja skoraj zastonj / Travels on next to nothing	32



Dnevi stereoskopije / Days of Stereoscropy

V organizaciji Stereoskopskega društva Ljubljana in Instituta Jožef Stefan
In organisation of Stereoscopic Society of Ljubljana and J. Stefan Institute



Nedelja ob 17:00 / Sunday at 17:00 (5PM)

Avtor / Author	Naslov / Title	Dolžina (min) Length (min)
Damir Vrančič	Vtisi iz Breše / Impressions from Brescia	5
Milan Korbar & Vladimir Assejev	Mia Žnidarič – White Christmas	5
Matija Vidmar	Izleta v Lake Districtu / Two walks in the Lake District	10
Franci Tajnik	London: Počitek v parkih / Sunday in London parks	8
Damir Vrančič	Reka Una: Trenutki v času / River Una: Moments in time	4
Ron Labbe	Zabavišni parki / Theme park 3D	9
Peter Gedei	Lepo Sumera: 1981	7

Pavza / Pause

Nedelja ob 18:00 / Sunday at 18:00 (6PM)

Avtor / Author	Naslov / Title	Dolžina (min) Length (min)
Damir Vrančič	Vtisi z Islandije / Impressions from Iceland	8
Avstrija / Austria	Pozdrav iz Avstrije št. 2 / Greetings from Austria No. 2	9
Mitja Vidmar	Na Osojščici / On Osojščica	4
Matija Vidmar	Premog / The coal	3
Saša Riemann	Križarjenje po Jadranu / Adriatic cruise	5
Matija Perne	Francija, gore, kamnine / France, Mountains, Rocks	7
Damir Vrančič	Muzej znanosti v Londonu / London Science Museum	3
Gert-Jan Wolkers	Oslikava Islandije / Painting Iceland	4
SDL / SSL	Vabljeni na ISU 2013 / Welcome to ISU 2013	5

Pavza / Pause

Nedelja ob 19:00 / Sunday at 19:00 (7PM)

Avtor / Author	Naslov / Title	Dolžina (min) Length (min)
Hermine Raab	Nevarna dekleta / Dangerous Ladies	1
Nancy Moxom	Izbrani posnetki / Random images	5
Ray Moxom	Izbrani posnetki / Random images	4
R. & N. Moxom	Festival Cooly Rocks / Cooly Rocks Festival	10
R. & N. Moxom	Samo še malce bližje / Just a little bit closer	4
Max Pow	Cape Kidnappers & Huka Falls	2
Max Pow	Avtocesta pozabljenega sveta / The forgotten world highway	3

Stereoskopija, kaj je to?

Stereoskopija (stereofotografija ali 3D-fotografija), ki je tako stara kot fotografija sama, saj segajo njeni začetki v 40-ta leta 19. stoletja in ima v našem času le skromno vlogo na področju fotografije, je edina fotografska tehnika, ki ustreza naravnemu načinu gledanja z obema očesoma - zaznavanju prostora. Je najlepša oblika fotografije, saj lahko angažirani fotograf z njeno pomočjo zajame tako enostavno kot tudi zelo učinkovito metodo predstavitve: 3D - ali prostorsko sliko. Ljubiteljsko je stereofotografija omejena le na ožji krog poznavalcev, trdno pa je-zasidrana v tehniki in znanosti. Ni primerna niti za tiste, ki samo pritiskajo na sprožilec fotoaparata, niti za fotografe, ki bi radi posneli "moderne" umetnike. Grobozrnate, zmazane in neostre slike v stereofotografiji iz očesno-psiholoških vzrokov ne sme biti. Umetniške ambicije morajo v 3D-fotografiji drugače zaživeti in se udejaniti. Določena čvrsta pravila, ki presegajo čisto fotografijo, morajo biti v stereofotografiji tako ali drugače izpolnjena prej kot stereofotografija nastane. Še posebej zato, ker mora biti slika brez napak, ki ovirajo njeno gledanje.

Kaj razumemo pod pojmom stereoskopija?

Iz "stereofonije" poznamo "prostorsko poslušanje". "Stereoskopija" pa pomeni "prostorsko gledanje". Svet okoli nas opazujemo z dvema očesoma. Levo oko gleda malo z leve, desno oko pa malo z desne v smer gledanja. Zaradi tako nastale majhne spremembe v perspektivi, nastajajo razlike med slikama levega in desnega očesa, ki ju možgani združijo v zaznavanje globine prostora. Če pogledate n.pr. v drevesno krošnjo z enim očesom, težko razločite v množici listov, kateri list je spredaj in kateri zadaj, Čim pa odprete še drugo oko, se pojavi zaznavanje prostorske globine.

Snemanje stereoskopskih slik

Za stereofotografijo potrebujemo torej dve (delni) sliki, imenovani tudi polsliki, po eno za vsako oko. Najlažje naredimo te posnetke s fotografsko 3D-kamero (fotoaparatom z dvema objektivoma v razdalji oči). Za začetne poizkuse zadostujeta dve enaki kameri, nameščeni druga poleg druge (pokončno, da razdalja med objektivoma ne preseže razdalje med očmi, nikakor pa ne nad 100 mm). Kameri hkrati sprožimo ali pa uporabimo eno kamero na drsniku, ki omogoča premaknitev kamere horizontalno za cca 65 mm in fotografiramo delni sliki eno za drugo. Pri postopku s premikanjem kamere lahko posnamemo samo motive, v katerih se nič ne premika (tudi ne n.pr. oblake, razen če je premik zelo hiter, oblaki pa skoraj mirujoči).

Upoštevati moramo nekaj pomembnih osnovnih pravil

- Najbližja točka v motivu (najbližje ležeči objekt na sliki) ne sme biti bližje kot 2,5 - 3m, oziroma mora biti oddaljena za najmanj 30-50 kratno razdaljo med objektivoma.
- Podrobnosti, ki oblikujejo globino se morajo nahajati v razdalji do približno 5 - 15 m.
- Paziti je treba, da globinska ostrina zajame ves posnetek, zaradi česar moramo ustrezno zapreti zaslonko (izjeme seveda tudi tu potrjujejo pravilo),
- Med levo in desno polsliko ne sme biti napak v višini ali nagibov. Libela, ki jo natakne na fotoaparatom nam je pri tem lahko v veliko pomoč. Tovrstne napake lahko delno popravimo s programskim paketom StereoPhoto Maker.
- Če fotografiramo tako, da premikamo fotoaparatom, se umetni svetlobni vir ne sme premikati.

Kako opazujemo stereoskopske slike

Da lahko opazujemo stereoskopske posnetke, moramo posredovati levo polsliko levemu očesu, desno pa desnemu, To lahko storimo na več načinov:

- Za slike na papirju, če niso večje od 65 x 65 mm, postavimo oči vzporedno, tako da gleda vsako oko svojo polsliko. Če so slike večje potrebujemo za opazovanje posebne vizorje.
- Levi in desno sliko projiciramo skozi pravokotno postavljena polarizacijska filtra na metalizirano platno, ki ne depolarizira svetlobe in slike opazujemo s pomočjo očal z enako postavljenima filtroma.
- S pomočjo 3D televizorja ali monitorja

V Sloveniji goji ljubiteljsko stereoskopijo Stereoskopsko društvo Ljubljana s sedežem na Tržaški cesti 51A v Ljubljani. Vsakdo, ki bi se želel ukvarjati s stereoskopijo je dobrodošel v klubu. Stereoskopsko društvo Ljubljana ima sestanke vsak prvi petek v mesecu ob 18. uri na Jamovi cesti 39 na Institutu Jožef Stefan (telefon: 01/4773-732). Društvo je tudi včlanjeno v ISU (International Stereoscopic Union) - Mednarodno stereoskopsko zvezo, ki ima svoje kongrese vsaki dve leti in združuje vse nacionalne zveze in društva, ki jih ima veliko držav sveta (samo nemška DGS združuje 16 klubov in ima letne kongrese).